

組 番 氏名 \_\_\_\_\_ / 100点

## 本文

昔、田舎わたらひしける人の子ども、井のもとに出でて遊びけるを、大人になりければ、男も女も恥ぢかはしてありけれ〔①〕ど、男はこの女をこそ得めと思ふ。女はこの男をと思ひつつ、親のあはすれども、聞かでなむありける。

さて、この隣の男のもとより、かくなむ。

筒井つの井筒にかけしまろがたけ過ぎにけらしな〔②〕妹見ざるまに  
女、返し、

くらべこし振り分け髪も肩過ぎぬ君ならずして誰かあぐべき〔③〕  
などいひひて、つひに本意〔④〕のごとくあひにけり。

さて、年ごろ経るほどに、女、親なく、頼りなくなるまに、もろともにいふかひなくてあらむやはとて、河内の国、高安の郡に、行き通ふ所出で来にけり。さりけれど、このもとの女、あしと思へるけしきもなく、出だしやりければ、男、異心ありてかかるにやあらむと思ひうたがひて、前裁の中に隠れみて、河内へいぬる顔にて見れば、この女、いとよう化粧じて、うちながめて、

風吹けば沖つ白波たつた山〔⑤〕夜半にや君がひとりこゆらむ  
とよみけるを聞いて、かぎりなくかなしと思ひて、河内へも行かずなりにけり。  
まれまれかの高安に来て見れば、はじめこそ心にくくもつくりけれ、今はうちとけて〔⑥〕、手づから飯匙取りて、筒子のうつはものに盛りけるを見て、心憂がりて行かずなりにけり。

## 設問（全22問）

- 傍線部①「恥ぢかはしてありけれ」を現代語訳しなさい。また、誰と誰がそうしているのかも本文に即して答えなさい。
- 傍線部②「過ぎにけらしな」を現代語訳しなさい。
- 傍線部③「誰かあぐべき」を現代語訳しなさい。
- 本文中「聞かでなむありける」を現代語訳しなさい。だれが、何を「聞か」なかったのかも明らかにすること。
- 本文中「もろともにいふかひなくてあらむやはとて」を、わかりやすく現代語訳しなさい。
- 本文末尾「心憂がりて行かずなりにけり」を現代語訳しなさい。「心憂がりて」の意味がわかるように訳すこと。

## 2. 和歌の解釈と修辭

7. 男の歌「筒井つの井筒にかけしまろがたけ過ぎにけらしな妹見ざるまに」は、何を、どのように述べた歌か。「丈（たけ）」が何と比べられているかを含めて説明しなさい。
8. 女の返歌「くらべこし振り分け髪も肩過ぎぬ君ならずして誰かあぐべき」は、男の歌のどのような点を受けて、どのような気持ちを返した歌か。「振り分け髪」「あぐ（髪上げ）」の語にふれて説明しなさい。
9. 傍線部⑤「たつた山」には和歌の修辞が用いられている。その修辞の名称を答え、「たつ」がどのような二つの意味を掛けているかを説明しなさい。また、上の句「風吹けば沖つ白波」がこの歌で果たしているはたらき（修辞の名称）も答えなさい。
10. 「風吹けば沖つ白波たつた山夜半にや君がひとりこゆらむ」の歌には、女のどのような心情が表れているか。この歌を聞いた男がその後どうしたかと合わせて説明しなさい。

### 3. 文法

11. 傍線部②「過ぎにけらしな」を文法的に説明しなさい。「に」「けらし」「な」のそれぞれの意味・はたらきに触れること。
12. 傍線部③「誰かあぐべき」について、(1)助動詞「べき」の文法的意味を答え、(2)「か」と「べき」がつくる構文（係り結び）を明らかにし、ここでの「か」が疑問・反語のどちらかを答えなさい。
13. 「聞かでなむありける」の「なむ」は何か。文法的に説明し、なぜ文末が「ける」（連体形）で結ばれているのかを答えなさい。
14. 「男はこの女をこそ得めと思ふ」の「め」、および「行き通ふ所出で来にけり」の前提となる「男」の気持ちをふまえ、「得め」の「め」（助動詞「む」）の文法的意味を答えなさい。
15. 「夜半にや君がひとりこゆらむ」の「らむ」の文法的意味を答え、あわせて「にや」の下に省略されている語を補いなさい。
16. 「異心ありてかかるにやあらむ」の「にやあらむ」を文法的に説明し、現代語訳しなさい。

### 4. 語句

17. 傍線部④「本意（ほい）」の本文中での意味を答えなさい。
18. 傍線部⑥「うちとけて」の本文中での意味を答えなさい。
19. 「はじめこそ心にくくもつくりけれ」の「心にくし」の意味を答えなさい。
20. 「前裁の中に隠れゐて」の「前裁」とは何か、簡潔に説明しなさい。

### 5. 内容理解

21. この物語の前半（二人が結ばれるまで）と後半（高安の女のもとへ通う場面）を通して、「もとの女（妻）」のどのような人柄が描かれているか。純愛・貞節の二語にふれてまとめなさい。

### 6. 文学史

22. 【文学史】『伊勢物語』について、(1)和歌を中心に物語が展開するこのような作品のジャンル名、(2)主人公の「男」のモデルとされ、六歌仙・三十六歌仙にも数えられる実在の歌人の名、(3)各章段の多くが

書き出しに用いる決まり文句を、それぞれ答えなさい。