

## ■ 本文

与一目をふさいで、「南無八幡大菩薩〔①〕、別しては我が国の神明、日光の権現、宇都宮、那須の湯泉大明神、願はくは、あの扇の真ん中射させてたばせたまへ〔②〕。これを射損ずるものならば、弓切り折り自害して、人に二度面を向かふべからず。いま一度本国へ迎へ〔③〕んとおぼしめさ〔④〕ば、この矢はづさせたまふな。」と心のうちに祈念して、目を見開いたれば、風も少し吹き弱り、扇も射よげにこそなつたりけれ〔⑤〕。

与一鏑（かぶら）を取つてつがひ、よつぴいて〔⑥〕ひやうど放つ。小兵といふぢやう、十二東三伏、弓は強し、浦響くほど長鳴りして、あやまたず扇の要際一寸ばかりおいて、ひいふつとぞ射切つたる。鏑は海へ入りければ、扇は空へぞ上がりける。しばしは虚空にひらめきけるが、春風に一もみ二もみもまれて、海へさつとぞ散つたりける〔⑦〕。

## ■ 設問（全22問）

- 本文冒頭で、与一は「目をふさいで」神々に祈り、「心のうちに祈念して」いる。このような与一の様子から読み取れる、与一の祈りの姿勢を説明しなさい。
- 「南無八幡大菩薩」とは、与一が呼びかけている神（八幡神）をたたえる言葉である。冒頭の「南無」はどのような意味か、簡潔に答えなさい。
- 傍線部①「南無八幡大菩薩」とあるが、与一はこの後、八幡大菩薩以下の神々に対してどのような内容を祈っているか。具体的に二点、簡潔に説明しなさい。
- 「別しては我が国の神明」の「別しては」の意味として最も適当なものを、次のア～エから一つ選びなさい。  
ア わざわざ イ とりわけ ウ 別れて エ その上さらに
- 「射させてたばせたまへ」の「させ」について、文法的に説明しなさい（助動詞の名称・意味・活用形）。
- 傍線部②「願はくは、あの扇の真ん中射させてたばせたまへ」を現代語訳しなさい。
- 「これを射損ずるものならば、弓切り折り自害して、人に二度面を向かふべからず」という言葉から読み取れる、矢を射る前の与一の心情として最も適当なものを、次のア～エから一つ選びなさい。  
ア 扇を射損じても仕方がないと開き直る、投げやりな気持ち。  
イ 失敗すれば命を絶つ覚悟で的に臨む、悲壮な決意。  
ウ 平家の兵を多く討ち取ろうとする、勇み立つ気持ち。  
エ 味方の期待をうとましく思う、わずらわしい気持ち。
- 「これを射損ずるものならば、弓切り折り自害して、人に二度面を向かふべからず」を現代語訳しなさい。
- 傍線部③「迎へ」、傍線部④「おぼしめさ」について、それぞれ動詞の活用の種類と活用形を答えなさい。また④「おぼしめさ」は誰の動作に対する敬語か、敬語の種類（尊敬・謙譲・丁寧）とあわせて答えなさい。
- 「この矢はづさせたまふな」を現代語訳しなさい。また、文末の「な」の文法的な意味を答えなさい。

11. 傍線部⑤「扇も射よげにこそなつたりけれ」について、(あ)現代語訳しなさい。(い)この一文は、与一にとってどのような状況になったことを表しているか説明しなさい。
12. 傍線部⑤「扇も射よげにこそなつたりけれ」には、係り結びが用いられている。(あ)係りの助詞を抜き出しなさい。(い)結びの語を抜き出し、その活用形を答えなさい。
13. 傍線部⑥「よつびいて」を現代仮名遣いに直し、その意味も答えなさい。
14. 傍線部⑥のあとの場面について、(あ)与一が放った鎧（かぶら）は、このあとどうなったか。(い)射切られた扇は、このあとどうなったか。それぞれ本文に即して簡潔に答えなさい。
15. 「ひやうど放つ」「ひいふつとぞ射切つたる」のように、本文では矢が放たれ扇を射切る場面が音を表す言葉で生き生きと描かれている。このような、音や声をまねて表した言葉を何とよいか答えなさい。
16. 「小兵といふぢやう、十二東三伏、弓は強し」とあるが、ここから読み取れる与一の人物像として最も適切なものを、次のア～エから一つ選びなさい。
  - ア 体は小柄だが、強い弓を引く力のある若武者。
  - イ 体も大きく、力もない頼りない武者。
  - ウ 弓よりも刀の扱いにすぐれた武者。
  - エ 年老いて経験豊かな武者。
17. 「あやまたず扇の要際一寸ばかりおいて、ひいふつとぞ射切つたる」の「あやまたず」の意味を答えなさい。
18. 傍線部⑦「春風に一もみ二もみもまれて、海へさつとぞ散つたりける」のように、射落とされた扇のほかない様子が印象的に描かれている。このように、栄えていたものもやがて滅び、形あるものはとどまらないという、『平家物語』全体を貫く仏教的なものを見方を何とよいか、漢字三字で答えなさい。
19. 傍線部⑦「春風に一もみ二もみもまれて、海へさつとぞ散つたりける」を現代語訳しなさい。
20. 【文学史】『平家物語』について、次の問いに答えなさい。(あ)合戦や武士の活躍を描いた、このような種類の物語を何と呼ぶか答えなさい。(い)『平家物語』が、琵琶を弾きながら語り伝えられたことに関係する、目の不自由な芸能者の呼び名を答えなさい。
21. 【文学史】『平家物語』が成立したとされる時代を、次のア～エから一つ選びなさい。
  - ア 平安時代
  - イ 鎌倉時代
  - ウ 室町時代
  - エ 江戸時代
22. この場面は、源平の合戦の一つを舞台にしている。(あ)この扇の的の場面が描かれる合戦の名を答えなさい。(い)与一はどちらの軍（源氏・平家）に属する武者か答えなさい。