

古文ドリル：文学史 100問

対象：高校生・大学受験生 著作権：個別指導塾フィット / 中本裕太

はじめに：時代別 古典文学

時代	代表的作品
奈良	古事記・日本書紀・万葉集
平安	源氏物語・枕草子・古今集
鎌倉	平家物語・徒然草・新古今集
室町	太平記・能楽（謡曲）
江戸	奥の細道・好色一代男・近松浄瑠璃

平安時代 主要作品

作品	作者	ジャンル
古今和歌集	紀貫之ら	勅撰和歌集（最初）
土佐日記	紀貫之	日記
蜻蛉日記	藤原道綱母	日記
枕草子	清少納言	随筆
源氏物語	紫式部	物語（長編）
紫式部日記	紫式部	日記
大鏡	不詳	歴史物語
今昔物語集	不詳	説話集
伊勢物語	不詳	歌物語
竹取物語	不詳	物語（最古）
更級日記	菅原孝標女	日記
和泉式部日記	和泉式部	日記
落窪物語	不詳	物語
宇津保物語	不詳	物語
栄花物語	赤染衛門ら	歴史物語

鎌倉時代 主要作品

作品	作者	ジャンル
新古今和歌集	藤原定家ら	勅撰和歌集
平家物語	不詳（信濃前司行長説）	軍記物語
方丈記	鴨長明	随筆
徒然草	兼好法師	随筆
沙石集	無住	説話集
十六夜日記	阿仏尼	日記
宇治拾遺物語	不詳	説話集
古今著聞集	橘成季	説話集
保元物語	不詳	軍記
平治物語	不詳	軍記
山家集	西行	私家集
金槐和歌集	源実朝	私家集

室町時代

作品	作者	ジャンル
太平記	不詳	軍記物語
風姿花伝	世阿弥	能楽論
御伽草子	不詳	短編物語集
義経記	不詳	軍記物語
曾我物語	不詳	軍記物語

江戸時代

作品	作者	ジャンル
奥の細道	松尾芭蕉	紀行文
野ざらし紀行	松尾芭蕉	紀行文
笈の小文	松尾芭蕉	紀行文
好色一代男	井原西鶴	浮世草子
日本永代蔵	井原西鶴	浮世草子
世間胸算用	井原西鶴	浮世草子
曾根崎心中	近松門左衛門	浄瑠璃
心中天網島	近松門左衛門	浄瑠璃
国性爺合戦	近松門左衛門	浄瑠璃
雨月物語	上田秋成	読本
春雨物語	上田秋成	読本
南総里見八犬伝	滝沢馬琴	読本
東海道中膝栗毛	十返舎一九	滑稽本
浮世風呂	式亭三馬	滑稽本

🎯 解き方のコツ（時短テクニック）

「識別の鉄則」は文法的に正しい順序。

こちらは **試験本番で3秒で答えを出す** ための実戦テクニックです。

コツ① 作者名→時代を即座に紐付ける「人名フック」

作者名を見たら時代を反射的に思い出せるよう、人名で覚える方が早い。 - 紀貫之・紫式部・清少納言・和泉式部 → 平安 - 鴨長明・兼好法師・西行・藤原定家 → 鎌倉 - 世阿弥・観阿弥 → 室町 - 松尾芭蕉・井原西鶴・近松門左衛門・上田秋成・滝沢馬琴 → 江戸

コツ② 「最初・最古」を3つだけ暗記

入試頻出の「最初」シリーズ： - 最古の物語 → 竹取物語 - 最初の勅撰和歌集 → 古今和歌集（紀貫之ら） - 最古の歌集 → 万葉集（奈良）

コッ③ ジャンル別「これだけ」一覧

- 随筆三大 → 枕草子（平安）・方丈記（鎌倉）・徒然草（鎌倉）
- 軍記三大 → 保元物語・平治物語・平家物語（鎌倉）／太平記（室町）
- 日記文学 → ほぼ平安（土佐・蜻蛉・和泉式部・紫式部・更級）
- 浮世草子 → 井原西鶴（江戸）
- 浄瑠璃 → 近松門左衛門（江戸）

コッ④ 「ら」がついたら勅撰和歌集

「〇〇ら」と編者複数 → 勅撰和歌集の合図。 - 古今和歌集 → 紀貫之ら（平安） - 新古今和歌集 → 藤原定家ら（鎌倉）

試験本番でのチェック順序

1. 設問の **作品名／作者名／ジャンル** のどれが手がかりかを特定
 2. 作者名がわかれば **時代** を即決
 3. ジャンルだけなら「随筆三大」「軍記三大」「日記＝平安」で絞る
 4. それでも迷ったら時代（奈良→平安→鎌倉→室町→江戸）の順で消去法
- この順番で **3秒** で答えが出ます。

よくある引っかけ

- 「徒然草」を平安と誤答 → 鎌倉時代（兼好法師）
- 「方丈記」を随筆だが時代を間違える → 鎌倉時代（鴨長明）
- 「奥の細道」を物語と誤答 → 紀行文（松尾芭蕉・江戸）
- 「源氏物語」と「平家物語」の時代混同 → 源氏＝平安／平家＝鎌倉

採点表

- 基礎（Q1～Q20）： /20
- 標準（Q21～Q50）： /30
- 応用（Q51～Q80）： /30
- 入試レベル（Q81～Q100）： /20
- 合計： /100

【第1部】基礎編（Q1～Q20）

Q1. 作者を答えよ。

『源氏物語』

Q2. 作者を答えよ。

『枕草子』

Q3. 作者を答えよ。

『土佐日記』

Q4. 作者を答えよ。

『徒然草』

Q5. 作者を答えよ。

『方丈記』

Q6. 作者を答えよ。

『古今和歌集』

Q7. 作者を答えよ。

『奥の細道』

Q8. 時代を答えよ。

『平家物語』

Q9. 時代を答えよ。

『竹取物語』

Q10. 時代を答えよ。

『伊勢物語』

Q11. 作者を答えよ。

『紫式部日記』

Q12. 作者を答えよ。

『蜻蛉日記』

Q13. 時代を答えよ。

『新古今和歌集』

Q14. 時代を答えよ。

『大鏡』

Q15. 時代を答えよ。

『太平記』

Q16. 作者を答えよ。

『好色一代男』

Q17. 作者を答えよ。

『曾根崎心中』

Q18. 時代を答えよ。

『今昔物語集』

Q19. 時代を答えよ。

『風姿花伝』

Q20. 作者を答えよ。

『雨月物語』

基礎編 / 20

【第2部】 標準編 (Q21~Q50)

ジャンル・時代・作者を組み合わせて問う。

Q21. 作者を答えよ。

『更級日記』

Q22. 作者を答えよ。

『和泉式部日記』

Q23. 冒頭文の作品名を答えよ。

「いづれの御時にか、女御・更衣あまたさぶらひたまひける中に…」

Q24. 冒頭文の作品名を答えよ。

「春はあけぼの。やうやう白くなりゆく山ぎは…」

Q25. 冒頭文の作品名を答えよ。

「行く川のながれは絶えずして、しかももとの水にあらず…」

Q26. 冒頭文の作品名を答えよ。

「つれづれなるままに、日くらし硯に向ひて…」

Q27. 冒頭文の作品名を答えよ。

「祇園精舎の鐘の声、諸行無常の響あり…」

Q28. 冒頭文の作品名を答えよ。

「男もすなる日記といふものを、女もしてみむとてするなり。」

Q29. 冒頭文の作品名を答えよ。

「今は昔、竹取の翁といふ者ありけり。」

Q30. 冒頭文の作品名を答えよ。

「昔、男ありけり。」

Q31. 作品のジャンルを答えよ。

『大鏡』

Q32. 作品のジャンルを答えよ。

『今昔物語集』

Q33. 作品のジャンルを答えよ。

『風姿花伝』

Q34. 作品のジャンルを答えよ。

『南総里見八犬伝』

Q35. 作品のジャンルを答えよ。

『東海道中膝栗毛』

Q36. 作者を答えよ。

『日本永代蔵』

Q37. 作者を答えよ。

『心中天網島』

Q38. 作者を答えよ。

『十六夜日記』

Q39. 作者を答えよ。

『山家集』

Q40. 作者を答えよ。

『金槐和歌集』

Q41. 時代を答えよ。

『宇治拾遺物語』

Q42. 時代を答えよ。

『義経記』

Q43. 時代を答えよ。

『春雨物語』

Q44. 時代を答えよ。

『野ざらし紀行』

Q45. 時代を答えよ。

『落窪物語』

Q46. 時代を答えよ。

『宇津保物語』

Q47. 時代を答えよ。

『沙石集』

Q48. 時代を答えよ。

『古今著聞集』

Q49. 時代を答えよ。

『曾我物語』

Q50. 作者を答えよ。

『栄花物語』

標準編 / 30

【第3部】 応用編 (Q51~Q80)

ジャンル別・系統別の知識を問う。

Q51. 「三大随筆」を答えよ。

Q52. 「四鏡」を答えよ。

Q53. 「八代集」のうち、最初の三つを答えよ。

Q54. 「三代集」の次に来る五つの勅撰集を答えよ。

Q55. 「万葉集」の代表的歌人を3名挙げよ。

Q56. 「六歌仙」を答えよ。

Q57. 「三十六歌仙」を選んだ人物は誰か。

Q58. 平家物語の冒頭「祇園精舎の鐘の声…」の続きを答えよ。

Q59. 「軍記物語」を時代順に3作挙げよ。

Q60. 「歌物語」の代表作を3つ挙げよ。

Q61. 「日記文学」を平安時代の成立順に挙げよ。

Q62. 「源氏物語」の最後の十帖を何と呼ぶか。

Q63. 『源氏物語』の作者紫式部が仕えた中宮は誰か。

Q64. 『枕草子』の作者清少納言が仕えた中宮は誰か。

Q65. 「奥の細道」の旅は誰と同行したか。

Q66. 「新古今和歌集」の主な撰者を3名挙げよ。

Q67. 「藤原定家」の私家集を答えよ。

Q68. 「西行」の主な家集を答えよ。

Q69. 「俳諧の連歌」を確立した人物は誰か。

Q70. 「蕉門十哲」のうち3名を挙げよ。

Q71. 「世阿弥」の能楽論をもう一つ挙げよ（『風姿花伝』以外）。

Q72. 「井原西鶴」の作品ジャンルを大きく3つに分けよ。

Q73. 「近松門左衛門」の作品ジャンルを2つに分けよ。

Q74. 「江戸後期の戯作」のジャンルを4つ挙げよ。

Q75. 「読本」の代表作を2つ挙げよ。

Q76. 「滑稽本」の代表作を答えよ。

Q77. 「人情本」の代表的作者を答えよ。

Q78. 「俳諧」を発展させた江戸後期の俳人を2名挙げよ。

Q79. 「国学」の四大人を挙げよ。

Q80. 『古事記伝』の作者を答えよ。

応用編 / 30

【第4部】 入試レベル (Q81~Q100)

難関大頻出の細部知識。

Q81. 『万葉集』の編者として最も有力な人物を答えよ。

Q82. 『懷風藻』とはどのような書か。

Q83. 『将門記』はどんな作品か。

Q84. 『陸奥話記』はどんな作品か。

Q85. 『讃岐典侍日記』の作者を答えよ。

Q86. 『成尋阿闍梨母集』はどんな作品か。

Q87. 『建礼門院右京大夫集』の作者を答えよ。

Q88. 『増鏡』はどのような作品か。

Q89. 『梁塵秘抄』の編者を答えよ。

Q90. 『閑吟集』はどんな作品か。

Q91. 『神皇正統記』の作者を答えよ。

Q92. 『愚管抄』の作者を答えよ。

Q93. 『正法眼蔵』の作者を答えよ。

Q94. 『歎異抄』の編者を答えよ。

Q95. 『野ざらし紀行』の冒頭部分を答えよ。

Q96. 『おらが春』の作者を答えよ。

Q97. 『新花摘』の作者を答えよ。

Q98. 『折たく柴の記』の作者を答えよ。

Q99. 『花月草紙』の作者を答えよ。

採点振り返り

- 基礎 (Q1~Q20) : /20
- 標準 (Q21~Q50) : /30
- 応用 (Q51~Q80) : /30
- 入試レベル (Q81~Q100) : /20
- 合計 : /100

あとかき

文学史の核心： - **時代** と **作者** と **作品** をセットで覚える - 各時代の **代表作と特徴** - ジャンルの違い（物語・日記・随筆・軍記・説話・歌集・浄瑠璃・浮世草子） - **冒頭文** を覚えると共通テストや私大の選択問題に強くなる

入試の **必須暗記事項**。

著作権：個別指導塾フィット / 中本裕太

© 個別指導塾フィット / 中本裕太 <https://kotennosensei.com>